

design made in germany

Wilkhahn

Chassis.



Chassis for work and life.

Diseño: Stefan Diez



Hoy en día, en muchas áreas se funden trabajo y vida. Sobre todo cuando se trata de intercambios informales para fomentar la confianza o la creatividad e inspiración. En este caso se necesitan soluciones de diseño que ofrecen en el lugar de trabajo más individualidad y en casa más profesionalidad. En resumen: muebles que se desarrollan desde el principio para "work and life".

Un hito de ello es la silla Chassis, tanto por su aspecto formal y tecnológico como por su diversidad de diseño, que ofrece muy diferentes formas de expresión.

Por primera vez en la historia se utiliza aquí una estructura de silla realizada en chapa de acero mediante las últimas tecnologías de la industria del automóvil. En una forma orgánica que se fusiona con la coquilla en una sola unidad inconfundible. Una silla universal, múltiple veces galardonada, que convence según los contextos de la vida y el trabajo según los acabados: en el estudio o en áreas de reunión, en la cafetería o en un garaje, en la sala de exposición o en el comedor, en el hotel o en la sala de conferencias. ¡Déjese secuestrar por el mundo de Chassis!



reddot design award
best of the best 2011

DESIGN PLUS



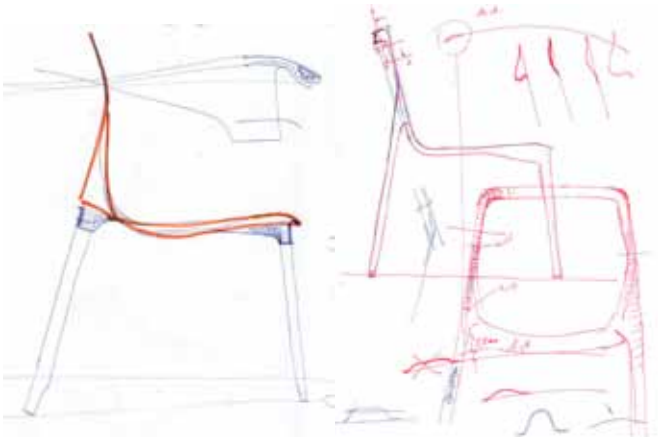




Automotive progress meets chair design.

Al principio fue la idea del diseñador. O mejor dicho, su visión sobre la apariencia de una nueva "obra de arte". Al estilo de un noble y elegante sillín de bicicleta, debía conjugar estabilidad, precisión, confort y cercanía corporal. Algo que apoyase a las personas y las fascinase de forma duradera. Algo ligero, cómodo, ergonómico y fácil de agarrar.

Estas consideraciones condujeron a las nuevas tecnologías de fabricación de la industria del automóvil. Con poder de convicción y persistencia se consiguió progresar paso a paso. Los primeros prototipos aún constaban de once piezas hechas a mano, soldadas entre si. La forma era muy compleja y los radios muy reducidos: el requisito era alcanzar la máxima resistencia con el mínimo uso de acero logrando la máxima estabilidad.





En un proceso industrial, la herramienta prensadora deforma y embute la chapa precortada de acero fino con una presión de 300 toneladas para crear el marco del asiento y respaldo. La geometría, los recortes, la presión de prensado, la velocidad y el amortiguamiento son tales que, durante el embutido profundo, no se produce ninguna fisura. Incluso las piezas de chapa previamente cortadas con láser se utilizan para la producción de los cuatro empalmes generando apenas desperdicios. La estabilidad



se crea por la forma y no por la cantidad de material, con esto se ahorran materias primas y peso. El marco, las piezas de empalme y patas se ensamblan mediante un robot soldador, creando una única pieza, la cual se pinta con pintura de epoxy. También la coquilla recambiable del asiento y respaldo de polipropileno con una fina textura se caracteriza por un diseño industrial de primera clase. Con una técnica patentada de unión invisible la coquilla se monta sobre el armazón.







Un personaje – muchas caras.

Los modelos en color negro, blanco y gris, cada uno de ellos con la coquilla de polipropileno en el mismo color que la estructura, fáciles de limpiar, muestran el diseño industrial en su mejor momento. Pero sin embargo, Chassis proporciona incluso más: Con las coquillas tapizadas y las estructuras con colores adicionales se convierte en la expresión individual de estilos de vida personales, y en una versátil „herramienta“ que encaja en diferentes conceptos de interiorismo.

Desde una apariencia deportiva, pasando por variantes clásicas hasta variantes modernas. Con tres tipos de telas diferentes, cada una en cinco colores, y un total de 29 combinaciones para elegir. Con la combinación de estructura y coquilla se crean muchas „caras“ que representan el carácter distintivo y único de Chassis.













Variedad de combinaciones.

Las combinaciones de tejido y colores se desarrollaron cuidadosamente con Stefan Diez y la diseñadora de moda Farah Ebrahimi, coincidiendo con los colores de la estructura. Esto hace que cada ejecución aparezca armoniosamente única. ¿Usted quiere diferentes estilos en las salas de reunión o en las habitaciones de hoteles?. ¿Realizar conceptos únicos de interiorismo y de exposiciones?. O ¿combinar uniformidad y diversidad en salas de reunión o en la mesa de comedor? Las siguientes páginas le muestran las posibilidades...



Combinaciones de estructura y tapizados: Estructuras de telas C1

Los modelos de Chassis con tapizado tejano de algodón C1 dan un aspecto moderno y casual. Los colores de las estructuras están perfectamente seleccionados según las telas.



C1/10 Antracita

C1/11 Gris-Negro

C1/12 Marron caza

C1/13 Beige-Gris

C1/14 Rojo

Combinaciones de estructura y tapizados: Estructuras de telas C2

Los tapizados de mezcla duradera C2 dan a Chassis una estética noble y robusta al mismo tiempo.




C2/20 Gris-Beige


A close-up photograph of a woven fabric texture. The fabric features a dark grey base with a pattern of small, light beige or tan-colored squares or diamonds woven into it, creating a complex, textured appearance.

C2/21 Gris-Negro


A close-up photograph of a woven fabric texture. The fabric features a dark grey base with a pattern of small, black or very dark grey squares or diamonds woven into it, creating a complex, textured appearance.



C2/22 Negro



C2/23 Rojo-Beige



C2/24 Oliva-Beige

Combinaciones de estructura y tapizados: Estructuras de telas C3

En la ejecución de tapizado C3, Chassis es muy elegante.
El tapizado de franela le da a la silla un optica tradicional.



C3/30 Arena

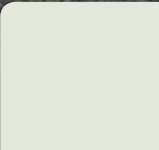

A close-up view of a light beige, textured fabric (franela). A small inset in the bottom-left corner shows two color swatches: a light grey one and a red one.

C3/31 Negro-Gris


A close-up view of a dark, textured fabric (franela). A small inset in the bottom-left corner shows two color swatches: a dark brown one and a dark green one.




C3/32 Gris claro



C3/33 Grafito



C3/34 Rojo rubí





Especificación técnica.

Silla de cuatro patas, ligera y universal para salas de conferencia, áreas informales de reuniones, cafeterías, salas de exposición, áreas de servicio al cliente, Hoteles o comedores. Consta de dos materiales que permiten su fácil reciclado ecológico dentro del propio ciclo de componentes: marco de acero de alto rendimiento, en los colores negro-grafito, gris-hormigon, gris-blanco, rojo pasión, marrón-verde, con coquilla de polipropileno en los colores negro-grafito, gris-hormigón o gris-blanco, o tapizada. Los deslizantes de plástico son adecuados tanto para suelos duros como para suelos blandos. En las versiones no tapizadas, la silla es apilable hasta en cuatro unidades.

Información medioambiental y certificados en:
www.wilkhahn.es/chassis



Wilkhahn

Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münde
Germany
Tel. +49 (0) 5042 999-0
Fax +49 (0) 5042 999-226
info@wilkhahn.de
www.wilkhahn.de

North America
New York, Chicago
info@wilkhahn.com

Australia
Sydney, Brisbane, Melbourne
info@wilkhahn.com.au

Belgium, Antwerpen
info@wilkhahn.be

China, Shanghai
info@wilkhahn.com.cn

España, Madrid
info@wilkhahn.es

France, Paris
info@wilkhahn.fr

Great Britain, London
info@wilkhahn.co.uk

Hong Kong
info@wilkhahn.com.hk

Japan, Tokyo
info@wilkhahn.co.jp

Malaysia, Kuala Lumpur
info@wilkhahn.com.au

Nederland, Rotterdam
info@wilkhahn.nl

New Zealand, Auckland
info@wilkhahn.co.nz

Österreich, Wien
info@wilkhahn.at

Schweiz, Bern
info@wilkhahn.ch

Singapore
info@wilkhahn.com.sg

South Africa, Johannesburg
info@bossofficefurniture.co.za

United Arab Emirates, Dubai
info@wilkhahn-me.com