

Communiqué de presse

**À mi-chemin entre art et industrie : PrintStool One, design Thorsten Franck
Le tabouret dynamique imprimé en 3D**

Bad Münster, octobre 2016. Wilkhahn signe une nouvelle première mondiale – avec le mobilier prêt à l'emploi imprimé en 3D. Conjointement avec le designer Thorsten Frank, Wilkhahn a développé une collection de tabourets particulièrement adaptés à l'impression 3D et à l'économie de matière inhérente au principe. L'esthétique elle-même du tabouret PrintStool One, très innovante, n'est rendue possible que par l'impression 3D. Les volumes très travaillés conjuguent une matérialité minimaliste avec une résistance remarquable : grâce à une géométrie élaborée faisant fonction d'entretoises entre l'assise et le socle, le tabouret supporte une charge de 100 kg. Le polymère utilisé pour l'impression est lui aussi porteur d'avenir : conforme au développement durable, il est par ailleurs entièrement biodégradable. Sur le salon Orgatec, des prototypes sont à la disposition du public pour un test très concret. Ils illustrent, en diverses variantes de formes et de coloris, le stade le plus récent du développement.

L'impression 3D constitue, en liaison avec l'avènement du tout numérique, l'un des fondements de la quatrième révolution industrielle. Avec PrintStool One, Wilkhahn se positionne en pionnier en matière de mobilier tertiaire. Cette démarche ouvre des perspectives toutes nouvelles : le producteur et le consommateur convergent vers un client d'un type nouveau, le 'prosommateur'. Celui-ci interagit avec la production industrielle en 'commandant l'impression' ; il peut même devenir co-designer en définissant les structures, les formes, les couleurs et même les dimensions du produit. Il suffit ensuite de transmettre le fichier paramétré à une imprimante 3D pour produire le tabouret en quelques heures. Au niveau de la distribution, le potentiel de ce nouveau principe n'est pas moindre : à terme, la production du mobilier peut être décentralisée, voire transférée directement sur le lieu d'utilisation. Le résultat : un gain de temps et une réduction des coûts et de l'empreinte carbone liés à l'expédition.

Un polymère biodégradable

Pour l'impression 3D, Wilkhahn a choisi une matière entièrement naturelle, la lignine. Celle-ci assure la rigidité des plantes ligneuses. Dans de tels végétaux, la lignine représente 20-30 % de la matière sèche. Elle est par conséquent, avec la cellulose et la chitine, l'un des composés organiques les plus répandus. La lignine se régénère de façon quasi inépuisable, ce qui en fait un matériau renouvelable par excellence. L'impression 3D en lignine conjugue ainsi technologie d'avant-garde et protection active de l'environnement – d'autant qu'à l'issue de son cycle de vie, la structure du tabouret est biodégradable. Pour répondre aux normes et aux standards internationaux qui régissent la production en série du mobilier tertiaire, il reste cependant du chemin à faire – sur le plan des matières comme des process industriels. Le comportement à long terme de la lignine selon divers critères techniques n'est pas encore validé à ce stade ; il en va de même de la fiabilité et de la sécurité du procédé de fabrication. L'implication de Wilkhahn et les investissements correspondants confirment néanmoins, dès aujourd'hui, que l'entreprise se positionne en pionnier de l'impression 3D et participe activement, en liaison avec les fabricants d'imprimantes et les designers, aux prochains stades de développement du procédé. La visite du stand Wilkhahn permettra à chacun de mesurer très concrètement le chemin déjà parcouru.

Wilkhahn

Pour l'ouverture du salon, une série limitée de 250 tabourets PrintStool One sera éditée ; dans le droit fil du concept 'à mi-chemin entre art et industrie', ils seront disponibles à la vente.

Wilkhahn au salon Orgatec 2016 : hall 6.1, stand B88/C89



La collection PrintStool One de Wilkhahn, design Thorsten Franck. Les tabourets diffèrent par leurs couleurs, leurs lignes et les détails de leur structure. Toutes les variantes du tabouret PrintStool One partagent le même principe de fabrication par impression 3D. Photo : Wilkhahn.



Une prouesse technique rendue possible par l'impression 3D : les structures tridimensionnelles très travaillées qui constituent l'enveloppe du tabouret PrintStool One conjuguent haute résistance et économie de matière. Design : Thorsten Franck. Photo : Wilkhahn

Pour en savoir plus :

Wilkhahn
Wilkening + Hahne GmbH+Co.KG
Communication Internationale
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münster
Fixe +49 (0)5042 999 169
Portable +49 (0)172 544 9975
press-service@wilkhahn.de

mai public relations GmbH
Matthias Mai
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Fixe +49 (0)30 66 40 40-555
Portable +49 (0)163 325 00 99
wilkhahn@maipr.com